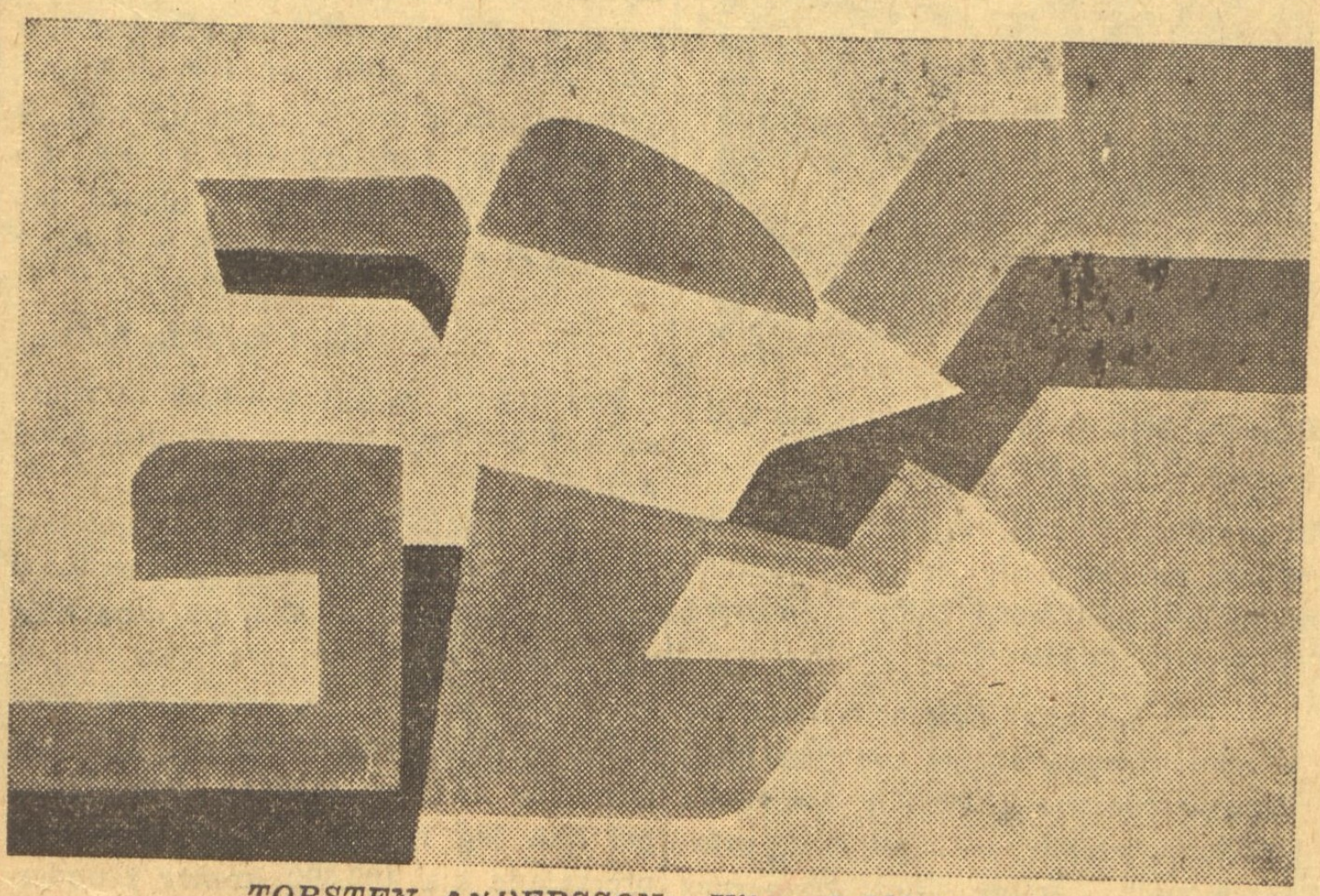
Konstronden

Arbetaren 29/1 54

Av CARL MOLIN



TORSTEN ANDERSSON: Vita och blå former.

Debutanten på Gallerie Blanche, TORSTEN ANDERSSON, har studerat bland annat vid Konsthögskolan i Stockholm och Kunstakademiet i Köpenhamn. Från elevutställningarna här minns man hans små dukar. De var inte alltid de mest fullgångna, men nästan alltid de mest intensiva.

Den iver med vilken han angriper de måleriska problemen liknar besatthet. Denna starka skaparvilja förenad med ett lika starkt hävdelsebehov, gör naturligtvis att han ofta spänner sig för hårt, att han arbetar emot sig själv. Detta ser man särskilt i de hårdast abstraherade ibland rent konkreta kompositionerna. Där kan han stundom bli alltför hård både i komposition och färg. Den senare kan då också bli stum. Men att han äger både sensibilitet och sensualitet visar han förutom i en del tidiga studier av vilka några visats vid akademins elevutställningar, framför allt i de utomordentligt vackra kompositionerna från Ven "Brun mark" och "Landskap", tillkomna innan tanken på utställningen började bli alltför pressande. När han nu åter kan börja arbeta utan direkt tanke på visning kommer nog de mogna resultaten.

Carl Molin