Svenska Dagbladet

Carnegiepris tillTorsten Andersson

Konstnären Torsten Andersson är årets Carnegie Art Award-vinnare och blir en miljon kronor rikare.
– Pengarna intresserar mig inte nämnvärt, men äran gör att jag kanske kan intala mig att jag klarar av mitt jobb, säger han.

Erica Treijs
Publicerad 2007-06-29

Torsten Andersson.

Det är en envis kamp Torsten Andersson fört med sina dukar under åren. Det är många fiktiva skulpturer, som tagit form på hans staffli. Repetition blir till perfektion och där i hans snarast asketiska bildvärld har både personlighet och ett eget språk formats.
Men det där intresserar inte Torsten Andersson nämnvärt, i alla fall inte i textform för ”konst måste upplevas och kan inte beskrivas med ord”. Själv är han 81 år fyllda och fortfarande i allra högsta grad verksam. I januari i år visade han, till kritikernas förtjusning, upp tolv nya verk på Galleri Brändström & Stene.

Vad driver dig som konstnär?
– Det kan jag inte svara på, men behållningen av jobbet är mest av psykologisk karaktär. Besatthet botar ångest, så det är svårare att inte arbeta.
Han är samtidigt noga med att poängtera att verken inte uttrycker honom som person, utan att det handlar om att erövra ett självständigt språk och att han ”snarast är hantverkare”.

Hur många språk behärskar du?
– Det enda jag kan är bildspråket och där är det kommunikativa värdet högre än både kvalitet och innehåll. Och slumpen måste alltid vara gynnsam, säger Torsten Andersson.

Och i så fall verkar slumpen oftast gilla Torsten Andersson, vars konst överlevt tider som inte alltid uppskattat måleriet. På 1960-talet ansåg många att konstnärerna skulle låta färgtuberna torka till förmån för andra uttryck, som video, happenings eller objektkonst. Men Andersson skapade i stället några av sina mest banbrytande verk, som Källan II, Den röda tråden och Molnen mellan oss – tidiga blandformer som tiden hann ikapp först långt senare.
Och trots att hans konceptuella sökande pågått i över 60 år, är hans målningar fortfarande lika aktuella.
– Bra konst håller alltid och hans integritet kopplat med den ständiga aktualiteten gör Torsten Andersson snarast mytisk. Och internationellt snackas det om den svenske konstnären som bor i skogen, berättar Jan Stene, gallerist på Brändström & Stene.

Anne Folke är projektledare för det nordiska konstpriset Carnegie Art Award och hon påpekar att årets jury var enhällig i valet av Torsten Andersson, trots att även den senaste förstapristagaren, Karin Mamma Andersson, är svensk.
– Det vittnar bara om hur starkt det svenska måleriet är i dag.

Själv uppskattar Torsten Andersson juryns uppmärksamhet, att de såg och satte värde på hans konst och att de genom att välja hans verk också förstått att han menar allvar med sin konst.
Vad som händer härnäst för herr Andersson är svårt att sia om. Det beror nämligen helt på omständigheterna. Kanske tröttnar han och lägger av, eftersom han anser at det ”finns så mycket konst redan”. Men troligare är att han bara väntar på nästa infall.
– Men nu för tiden krävs starka känslor för ett uttrycksbehovet ska bli till målningar. Jag kan inte längre bara tycka om solen, utan måste dyrka den, säger Torsten Andersson.

Modernautställningen 2006 med verk av 49 svenska konstnärer på Moderna museet. Torsten Andersson.

Erica Treijs